

打楽器ワークショップ

受講生募集要項



令和4年4月29日(金祝)・4月30日(土)・5月1日(日)

広島市安芸区民文化センター

主催：公益財団法人広島市文化財団 安芸区民文化センター
協力：西日本打楽器協会

打楽器ワークショップ

吹奏楽で打楽器を担当している方を対象に、打楽器のワークショップを開催します！
プロのテクニックを間近で見て学べる3日間。もっと打楽器を楽しもう！

主催:公益財団法人広島市文化財団 安芸区民文化センター 協力:西日本打楽器協会

- 開催日時** 令和4年4月29日(金祝)・4月30日(土)・5月1日(日)の3日間
各日とも10時～16時(受付9時半～)
※全体合奏の鍵盤パートを希望される場合は、29日と30日は17時まで
- 会場** 広島市安芸区民文化センター(広島市安芸区船越南三丁目2番16号)
- 講師** 小川裕雅、山澤洋之、荻原里香、佐野理恵、伯谷英泰、畑山洋平、福場史子、松田亜希子(敬称略)
- 対象** 中学・高校の吹奏楽部などで打楽器を担当していて、3日間参加できる方
※定員50名。
- 内容** 打楽器の基本奏法や毎日の練習方法から実践的なアンサンブルまで、経験年数に応じてクラス分けをし、クラスごとに講習を行います。
最終日には、受講生と講師が出演する修了コンサートを開催します。
詳しくは、4ページの「講習内容」をご覧ください。
- 持参物** 必ず持ってくるもの
スティック、筆記用具、小物楽器(1人1つ、全体合奏で使用)
楽器別質問コーナーで教えてもらいたい楽器や楽譜
可能であれば持ってくるもの
練習台(材質や形状は問いません)
鍵盤・ティンパニのマレット(ミディアムソフトからソフトのもの)
- 申込方法** 別紙の申込用紙に必要事項を記入し、安芸区民文化センターへ提出してください。
FAXまたは安芸区民文化センターのホームページからお申し込みいただけます。
- 申込期限** 令和4年4月20日(水)必着
※締め切り日以前でも定員に達した場合は締め切りとさせていただきます。
- 受講料** 3日間通し 3,000円 ※受講料は初日にお支払いください
1日聴講 500円 ※聴講は1日目・2日目のみ
- 申し込み・お問い合わせ先**
安芸区民文化センター 打楽器ワークショップ係
〒736-8509 広島市安芸区船越南三丁目2番16号
TEL 082-824-1330 FAX 082-824-1337 <http://www.cf.city.hiroshima.jp/aki-cs/>
- その他** 昼食は各自でご用意ください。館内に喫茶店・自動販売機、近隣にスーパー・コンビニ店があります。
体調不良(咳や発熱)がある方などは、新型コロナウイルス感染症の感染予防と流行拡大防止のため、参加をお断りすることがあります。

講師プロフィール



小川 裕雅 (おがわ ひろのり)

東京藝術大学卒業。大学卒業と同時に活動の拠点を広島に移し、これまでに6回のソロリサイタルを開催。2004年3月にソロパーカッションアルバム「Generous Tone〜おらかな響き〜」を発表。打楽器全般を有賀誠門、岡田知之、菅原淳、安本由美子の各氏に師事。またドラムとラテンパーカッションを金子安延、折田吉弘、石川武の各氏に師事。第7回浜松国際管楽器アカデミー&フェスティバルにおいてライナー・ゼーガース氏（ベルリンフィルハーモニー管弦楽団首席ソロティンパニスト）のクラスを修了。現在エリザベト音楽大学専任講師。広島ウインドオーケストラ首席打楽器奏者。打楽器アンサンブル「A-UN」メンバー。西日本打楽器協会副理事長。



荻原 里香 (おぎはら りか)

大阪音楽大学短期大学部及び京都市立芸術大学卒業。オーケストラ・吹奏楽・アンサンブル等様々なジャンルで活動。現在ピアノと打楽器によるデュオ「Sofa」主宰、打楽器アンサンブル「A-UN」、Crazy Classixメンバー。広島ウインドオーケストラ代表・打楽器奏者、岡山フィルハーモニック管弦楽団打楽器奏者。島根大学・エリザベト音楽大学の非常勤講師を務める他、打楽器ワークショップ等で後進の指導にもあたっている。一般財団法人ケンシン地域振興財団より第28回県民文化奨励賞受賞。



伯谷 英泰 (はくたに ひでやす)

北海道遠軽高等学校卒業。エリザベト音楽大学器楽学科打楽器専攻・同大学研究科卒業。卒業演奏会に出演。卒業後は広島を中心にオーケストラ・吹奏楽・室内楽等で活動中。打楽器を松倉利之・大垣内英伸、ドラムを吉岡洋充の各氏に師事。現在、広島ウインドオーケストラ打楽器奏者・青空金管合奏団打楽器奏者・打楽器アンサンブル「PERCATH」メンバー。



福場 史子 (ふくば ふみこ)

くらしき作陽大学音楽学部音楽学科打楽器専攻卒業。在学中、4年間特待生として選ばれ、大学主催の演奏会に多数出演。現在、岡山フィルハーモニック管弦楽団、広島ウインドオーケストラ打楽器奏者を務めるほか、オーケストラや吹奏楽にエキストラとして出演。またマリimba・パーカッショントリオROSSOメンバーとして、アンサンブル活動も積極的に行っている。



山澤 洋之 (やまざわ ひろゆき)

洗足学園音楽大学・大学院をそれぞれ首席で卒業・修了。第12回日本クラシック音楽コンクールグランプリ。作曲家としても活動し、主な出版作品に「花回廊/風龍」などがある。打楽器集団「男群」主宰。第8回大阪国際室内楽コンクール&フェスタ銅賞。(世界第3位)、第1回ネオ・クラシック国際コンクール最優秀賞。広島文化学園大学学芸学部音楽学科准教授、洗足学園音楽大学・大学院講師。日本最大のマリimbaメーカー「(株)こおろぎ社 neoria」契約アーティスト。



佐野 理恵 (さの りえ)

広島文化女子短期大学(現:広島文化学園大学)音楽学科卒業。同大学専攻科音楽演奏専攻修了。同大学卒業演奏会・修了演奏会出演。打楽器を小松葉子・佐藤須美子・折田吉弘の各氏に師事。広島文化学園生涯学習センター音楽園講師。廿日市吹奏楽教室打楽器講師。広島ウインドオーケストラ、ツッカーズ、打楽器アンサンブル「PERCATH」メンバー。



畑山 洋平 (はたやま ようへい)

広島大学教育学部を経て、同大学大学院教育学研究科修了。学部卒業時に卒業演奏会に出演。第22回日本クラシック音楽コンクール全国大会入選(マリimba)、第20回記念宮日音楽コンクール優良賞受賞(打楽器)。これまでに打楽器を佐藤須美子、白石幸弘、荻原里香の各氏に師事。現在、指揮者・打楽器奏者として演奏活動を行いながら、広島文化学園大学学芸学部非常勤講師、出雲芸術アカデミー音楽院専任講師として、幅広い世代への音楽教育にも取り組んでいる。あきクラシックコンサート実行委員会委員。



松田 亜希子 (まつだ あきこ)

桐朋学園大学音楽学部演奏学科打楽器専攻卒業。同大学卒業演奏会出演。同大学研究科打楽器専攻二次修了。第17回中国ユース音楽コンクール打楽器部門最優秀賞受賞。第21回打楽器新人演奏会出演。第26回広島市新人演奏会出演。第129回日演連推薦新人演奏会、マイタウンオーケストラ広響in安芸区にて広島交響楽団と共演。マリimbaを安本由美子、安倍圭子の各氏に、打楽器を佐野恭一氏に師事。現在、広島での演奏活動、後進指導の他、広島エフエム放送「クラシカルホリデー」にてパーソナリティーを務める。あきクラシックコンサート実行委員会会長。

講習内容

	1日目	2日目	3日目
10:00	全体講習「基礎講座」	楽器奏法基礎 鍵盤系基礎	楽器別質問コーナー ・コンクール課題曲自由曲についての質問も受け付けます
12:00	昼休み	昼休み	昼休み
13:00	鍵盤系基礎 小太鼓奏法 アンサンブル講習	太鼓系基礎 鍵盤系応用 アンサンブル講習	13:00 リハーサル 14:00 コンサート開演 ・観客の前で成果を披露します！講師や音大生による演奏もあります
15:30 16:00	全体合奏「風になりたい」	全体合奏「風になりたい」	16:00 コンサート終演
17:00	「風になりたい」鍵盤パート ※希望者のみ	「風になりたい」鍵盤パート ※希望者のみ	

※講習内容は予定です。予告なく変更する場合があります。

【交通案内】

〈JR〉JR海田市駅より広島方面へ 約400メートル（徒歩5分）

※海田市駅に通勤ライナーは一部しか停車しません

〈バス〉船越町・安芸区役所前バス停下車 約80メートル（徒歩1分）

広電バス：熊野方面【40 広島駅・向洋経由】

芸陽バス：海田・瀬野方面【40 広島駅・向洋経由】

