

西日本打楽器協会 & Percussive Arts Society(PAS)共催による

パーカッション フェスティバル 2021 in Kyushu Day of Percussion



9 / Sun
19

開場 13:00

大野城まどかぴあ 大ホール

大野城市曙町2丁目3-1 (Tel.092-586-4000)

- 入場料 講習会・コンサート通し
一般 1,400円・高校生以下 500円
- プレイガイド チケットぴあ Pコード 200-172
クレモナ楽器
- お問い合わせ 西日本打楽器協会
090-9476-8372 (城戸)

Schedule

アンサンブル講習会 13:30~14:30

打楽器アンサンブルの作曲家としても有名なジェリー・グラスティル(富田篤)氏による、自作曲の解説やワンポイントアドバイスなど、実際の演奏を交えて行なう。

メインコンサート 15:00~

- 新人演奏 木村祥乃(平成音大卒)・守田智紀子(国立音大卒)
- パーカッションアンサンブル
平成音楽大学・大分県立芸術文化短期大学・協会会員有志メンバー
- ゲスト演奏・ゲストと会員によるアンサンブル
ゲスト 木村百合香・大森香奈

多目的ホールにて楽器店による楽器・楽譜等の
展示・販売を同時開催(入場無料)

共催: 西日本打楽器協会 九州・沖縄支部・Percussive Arts Society(PAS)

協賛: クレモナ楽器 (株)こおろぎ社 パール楽器製造(株) (株)ヤマハミュージックジャパン (株)コマキ楽器 コマキ通商(株) 野中貿易(株) (株)全音楽譜出版社
Mallettech Encore Mallets/Salyers Percussion マレットリペア工房h・m

西日本打楽器協会

西日本地域(九州・沖縄・中国・四国)で活動する打楽器を愛する人達がプロ・アマチュアを問わず集う団体として 2006 年 4 月に発足し、現在「全日本打楽器連盟」に所属しております。この協会の目的は、①フェスティバルや内外アーティストによるレクチャーなどを通して、会員相互の交流やその和を広げながらレベルアップを計っていく。②リサイタルやアンサンブル活動などへの支援や新人演奏家の育成、また会員の研究発表の場としても活用。③全国への会報誌掲載による活動紹介や相互情報交換。これらの活動を通して打楽器音楽を楽しみながら、地域へ一層の発展向上に貢献していく事を目指しております。

PAS (国際打楽器芸術協会)

PAS (国際打楽器芸術協会) は「世界中の打楽器の演奏者に学びの機会を提供し、インスピレーションとなるようなサポートを担う」という理念の基に 1961 年に音楽貢献のための非営利団体として設立されました。現在は 5000 以上の会員が在籍しており、全米 40 州、日本を含む国外 28 カ国に支部があります。当協会は世界最大の打楽器関係の組織であり、打楽器を演奏する全ての人への情報提供や学びの場そして交流の場となっています。

<https://www.pas.org>

アンサンブル講習会

講師 富田篤
打楽器奏者・作曲家



©TAKAYUKI SAITO

1975 年熊本生まれ。東京音楽大学卒。野口力、菅原淳、岡田眞理子、藤本隆文の各氏に師事。打楽器奏者として活動する傍ら、グラスティルの名で多くの作品を発表。作品集 CD も 2 枚リリースされている。現在、プリチストン吹奏楽団久留米音楽監督・常任指揮者。活水女子大学音楽学部、福岡第一高等学校音楽科 各講師。パーカッシブ・フォース主宰、ソナーSQ2クラシカルアーティスト、西日本打楽器協会理事、日本作曲家協議会会員。著書に「息を聴け」(新潮社)「上達の基本」(音楽之友社)がある。

メインコンサート

- 木村祥乃 (平成音大卒) Four Movements for Marimba より II.Perpetual IV.Mechanic/Michael Burritt
- 守田智紀子 (国立音大卒) Blues for Gilbert/Mark Glentworth
- 平成音楽大学 (打楽器 5 重奏) 『狂歌百物語』より「鎌鼬」/濱口大弥
- 大分県立芸術文化短期大学 曲目未定
- 協会会員有志による (打楽器 8 重奏) バレエ音楽「ガイーン」より/ハチャトゥリャン作曲・関修一郎編曲
- ゲスト演奏 木村百合香・大森香奈 アプリコット組曲/伊藤康英 (世界初演) 他
- ゲストと協会会員によるアンサンブル 情熱大陸/葉加瀬太郎作曲・大森香奈編曲
- 出演者全員 ディスコ・キッド/東海林修作曲・関家真一郎編曲



木村祥乃



守田智紀子



<Guest>
木村百合香

マリimba・木琴奏者として、PASIC でメインリサイタルや 150 人マリimbaオーケストラ初演作品のソリストを務める。アメリカの大学に数多く招かれ、特別招聘講師として講座やマリimbaセミナーで指導にあたる。木琴研究として CD「アラバマムーン」や作曲譜を出版。ミッドウエストクリニックの為に委嘱作品は、NAXOS 等から CD リリースされ毎年幅広く演奏されている。くらしき作陽大学音楽学科を特待生で卒業。音楽療法士として医療関係勤務中、研究論文を多数発表。マレット専属契約アーティスト。セイビアンシンバルエンドーサー。PAS(国際打楽器芸術協会)日本代表理事。



<Guest>
大森香奈

イタリア国際打楽器コンクール第 1 位。京都府精華町文化賞を受賞。アダムス、アンコール・マレット/サルヤーズ・パーカッション、セイビアン各社のインターナショナル・アーティスト。オーケストラとの協演や、アメリカ、ヨーロッパ、アジアなどでのソロリサイタルや特別講義、オーストラリア国際マリimbaフェスティバルでの講師や審査員を行なっている。5 枚の CD をリリース。エッセイ『『夢』に向かって…』や多数の編曲楽譜を出版。アンコール・マレット社より大森香奈モデルのマリimba・マレット、フォル・クリーク社より大森香奈モデルのグロックン・シュピールが発売されている。大阪音楽大学大学院、ミュンヘン音楽・演劇大学大学院修了

ご来場の皆様へ

開催にあたりましては、新型コロナウイルス感染拡大防止に細心の注意を払い、対応に最善を尽くして準備を進めておりますが、行政の指導、今後の感染状況によっては、公演を中止や延期とさせていただきます。

- 入場時の検温にご協力ください。
- こまめな手洗い・アルコール消毒・マスク着用での入場をお願い致します。
- 厚生労働省による 接触確認アプリ (COCOA) の活用を推奨いたします。